

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №2 «Образовательный центр» имени Героя Российской Федерации Немцова Павла Николаевича с. Борское  
муниципального района Борский Самарской области

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
Протокол № 5  
от 13.05.2022г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директором  
ГБОУ СОШ № 2  
«ОЦ» с. Борское  
от 20.05. 2022г.

№ 71/2-од

Директор \_\_\_\_\_ Л. М. Жабина

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ПО классных руководи-  
телей  
от 20.04. 2022г.  
Протокол № 4

Программа внеурочной деятельности

**«Школьная телестудия»**

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель  
Дубовицких Т. Ю.

с. Борское, 2022

## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Школьная телестудия» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р « Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарными правилами СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

В условиях информационного общества возрастает роль информационной компетентности обучающихся. Информационная составляющая становится частью группового общения ребят. Они выстраивают свои каналы информации для общения с ровесниками и взрослыми, где сами же являются участниками равноправного диалога, проявляют активность, влияющую на социальное окружение.

Предоставление возможности учащемуся свободно высказывать и утверждать свои взгляды, позиционировать свои интересы, обращаться к общественному мнению является одним из средств важнейших средств их самоутверждения и саморазвития.

Наиболее оптимальной формой организации деятельности детей по изучению всей совокупности средств массовой коммуникации и овладению разносторонними процессами социального взаимодействия является школьная телестудия.

Программа внеурочной деятельности «Школьная телестудия» это возможность максимального раскрытия творческого потенциала ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию. Работа над созданием телепередачи позволяет им получить представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях – организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Здесь отрабатывается авторская позиция ученика, возможность её корректировки в общепринятой культурной норме, создание условий для информационно-нравственной компетенции учащихся, самоутверждения и становления личностной зрелости подростка.

### ***Направленность программы***

Программа «Школьная телестудия» имеет интеллектуальную направленность.

### ***Актуальность***

Техническое творчество – в настоящее время одно из важнейших направлений работы с детьми, которое позволяет наиболее полно реализовать комплексное решение проблем обучения, воспитания и развития личности. Сейчас многие из ребят мечтают стать юными

блогерами, инфобизнесменами, модераторами пабликов, не зная базовых основ. Предполагается, что учащийся одновременно получает профессиональные навыки теоретической и практической направленностей, которые он сможет применять в своей школе, повседневной жизни и будущей профессии.

Настоящая программа даёт возможность ребёнку научиться, не только основным приемам фото- и видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, но и, программа способствует формированию навыков режиссерской работы, а также публичных выступлений. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Программа позволяет детям открывать для себя новый мир, получать информацию о людях и жизни своей малой Родины, становиться активными, коммуникабельными, общительными.

**Новизна** программы состоит в том, что она соответствует социальному заказу детей и родителей. Программа дает возможность использовать навыки, полученные во время обучения, на практике, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Расширяет спектр творческих возможностей детей, способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник и получению первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности. Содержание программы составлено и корректируется с учётом новейших технологических изменений в области тележурналистики, компьютерной графики, видеосъемки и видеомонтажа.

#### ***Отличительные особенности программы***

Одна из особенностей программы «Школьная телестудия» - ее практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в процессе работы над реальным медиапродуктом – пополнение видео-, фотоархива со школьных и районных праздников и мероприятий, работа над созданием медиатекстов, видеонОВОСТЕЙ о событиях в школе для официального сайта, мультимедийное сопровождение традиционных мероприятий, фестивалей, конкурсов и т. д.

Учащиеся получают возможность реализовать свои способности в самых разнообразных видах деятельности: административно-организаторской, редакторской, журналистской, комментаторской, съемках сюжетов, монтаже видеороликов и т.д. Программа позволяет обучающимся открывать новое, генерировать авторские идеи и развивать необходимые в дальнейшей жизни навыки практической деятельности. Очень важными представляются тренировка работы в коллективе и развитие самостоятельного технического творчества.

#### ***Педагогическая целесообразность***

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. содействует воспитанию поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Обучающиеся, участвуя в создании информации с помощью новых технологий, осваивают способы работы с информационными потоками. Структурируя и преобразовывая информацию в текстовую и мультимедийную форму, используют ее для решения учебных и жизненных задач, а также представляют информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми.

Школьная телестудия, выпускающая передачи для сверстников – благоприятнейшая среда для профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально-полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Работа по выпуску социально-информационных медиапродуктов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

### ***Цель программы***

Развитие мотивации обучающихся к техническому творчеству через из увлечение основами создания цифрового продукта средствами цифровой фотографии, операторского искусства, монтажа и создание условий для приобретения обучающимися начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, оператора видеомонтажа и фотографа на базовом уровне.

### ***Задачи программы.***

#### ***Образовательные:***

- изучать компьютерные программы, используемые при монтаже и обработке аудиовизуального материала;
- сформировать систему знаний, умений, навыков работы в тележурналистике, операторском искусстве, монтаже и цифровой фотографии, а так же приемам ведения видеосъемки, монтажу видеофильмов, представления и размещения видеоматериала;
- привить обучающимся интерес к таким профессиям как журналист, корреспондент, дизайнер, корректор, а также фоторепортёр, видеооператор, режиссёр, режиссёр монтажа и другие;
- создать живую, активно работающую информационную среду.

#### ***Развивающие:***

- развивать творческую инициативу и самостоятельность;
- развивать психофизиологические качества обучающихся: память, внимание, логическое мышление, анализировать, концентрировать внимание на главном;
- развивать умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- развивать и стимулировать активность учащихся, их творческие способности.

#### ***Воспитывающие:***

- воспитывать личностные качества обучающегося как гражданина и патриота своего Отечества;
- формировать творческое отношение к выполняемой работе;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, стремление продуктивно работать в коллективе.

***Возраст детей*** участвующих в реализации программы 13-16 лет.

***Возрастные особенности.*** Ведущим мотивом поведения подростка в этом возрасте является стремление найти свое место среди сверстников. Оценки сверстников начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подвержен влиянию группы, ее ценностей; он боится утратить популярность среди сверстников.

Знания становятся личным достоянием ученика, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность. Изменяется и характер познавательных интересов — возникает интерес по отношению к определенному предмету, конкретный интерес к содержанию предмета.

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Характерно, что когда подросток оказывается перед выбором общения с товарищами и возможности участия в общественно-значимых делах, подтверждающих его социальную значимость, он чаще всего выбирает общественные дела. Общественно-полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, «создает возможность реализации своей индивидуальности».

### ***Срок реализации программы – 1 год.***

Количество часов в год – 34.

Программа рассчитана на 1 час в неделю.

### ***Формы обучения***

- творческие проекты;
- съемки телепрограмм;
- сюжетное построение;
- регулярный выпуск новостей в школьной группе в социальной сети и видеороликов;
- конкурс анонсов, афиш;
- конкурс видеороликов;
- мастер-классы, дискуссии;
- выполнение коллективно-творческих дел (оформление выставок);
- экскурсии в рамках фото- и видео сессий;
- просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения;
- проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца;
- встречи с работниками СМИ.

### ***Формы организации деятельности***

- проблемно-поисковая самостоятельная работа, применение которой закрепляет теоретические знания и способствует совершенствованию умений практической деятельности, развитию самостоятельности мышления и познавательного интереса;
- информационная деятельность как организация и проведение мероприятий с целью научить использовать полученную информацию в учебно-воспитательном процессе и оценивать общественное мнение;
- социально-значимая деятельность как проведение акций и ресурсосберегающих мероприятий.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является практическое занятие. Эффективность занятия во многом зависит от того, какие методы органи-

зации деятельности учащихся будут применяться. Широко используются фронтальный, групповой, поточный методы, метод индивидуальных заданий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, так как упражнения выполняются учащимися одновременно. Он может применяться во всех частях занятия при совершенствовании и повторении пройденного материала, при обучении новому материалу.

Групповой метод применяется при отработке навыков работы с компьютерными программами, практическими заданиями. Разбивка на группы и выполнение различных заданий требуют подготовки актива учеников. Групповой метод позволяет контролировать занимающихся и вносить необходимые коррективы, направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, либо на менее подготовленную группу.

Применение группового метода целесообразно при ограниченном месте занятий, когда одна или несколько групп выполняют отработку умений за компьютером, а другие группы учеников занимаются составлением сценария, текста.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволит повысить плотность занятий и их интенсивность.

Метод индивидуальных занятий заключается в том, что занимающиеся получают задания и самостоятельно выполняют их. Он может сочетаться с другими методами, дополнять их.

Помимо занятий в образовательном учреждении в ходе образовательного процесса также применяются такие формы организации деятельности учащихся как экскурсии, различные виды лекций в специализированных компьютерных центрах, встречи с интересными людьми.

Основной формой учебно-воспитательного процесса являются практические занятия.

***Формы обучения*** по программе: очная.

***Режим занятий***

Режим занятий регламентируется расписанием занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 часа в год. Длительность занятия 40 мин.

***Наполняемость*** групп не менее 15 человек.

***Планируемые результаты***

***Личностные результаты:***

- развитие таких важных личностных качеств, как коммуникабельность, общая эрудиция, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело;

- активное включение в общение и взаимодействие с окружающими на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;

- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

***Метапредметные результаты***

***Регулятивные УУД:***

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя, а далее самостоятельно;

- средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала;

- учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

#### **Познавательные УУД:**

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

- иметь навыки набора текста на компьютере, работы с офисными приложениями;

- получить ориентацию на творческий подход в любом виде журналистской деятельности, уметь организовывать и проводить деловые и ролевые игры;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей команды;

Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания.

#### **Коммуникативные УУД:**

- умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль. Слушать и понимать речь других;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в игре, реализации творческого проекта и следовать им;

- учиться выполнять различные роли в группе (оператор, диктор, корреспондент, фотограф, монтажер и др.).

Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.

#### **Предметные результаты:**

- понимать специфику телевизионной информации и экранной журналистики;

- знать виды и методики журналистского творчества на телевидении, технологию работы в программах видеомонтажа;

- знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию;

- вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съемочной техники;

- монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы;

- уметь выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд;

- уметь самостоятельно создавать телевизионный контент;

- выполнять правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

В Центре «Точка роста» имеются все условия для реализации программы «Школьная телестудия»: аудитория со специальным оборудованием для создания телепрограмм,

видеопроектор, компьютер, наглядный и дидактический материал, транспорт для выезда детей на экскурсии.

### **Формы учета знаний и умений, система контролирующих материалов для оценки планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности**

Способы определения результативности программы

Формы начальной диагностики	Формы промежуточной аттестации	Формы итоговой аттестации результатов образовательной деятельности	Формы аттестации по итогам реализации образовательной программы
Собеседование	Создание сюжета на свободную тему	Контрольное практическое задание	Защита проектной работы

Формы подведения итогов реализации программы

1. Трансляция по местному телеканалу.
2. Организация фестиваля теле- и киноработ учащихся.
3. Участие в международных, всероссийских, республиканских фестивалях, слетах, форумах.

Учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности происходит путем архивирования достижений и результатов учащихся, накопления материалов по типу «портфолио».

Контроль и оценка достижения планируемых результатов осуществляется непосредственно при выполнении практических заданий, посредством организации презентаций результатов групповой работы учащихся и индивидуальной работы по проектам.

Подобная организация учета знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого учащегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый учащийся будет значимым участником деятельности.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в журналистику	4	2	2
2.	Телевизионная программа	10	2	8
3.	Организация процесса съемки репортажа	7	2	5
4.	Основы видеомонтажа	4	1	3
5.	Проект: съемка телепрограммы	7	-	7
6.	Итоговое занятие. Презентация проекта.	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>

### **Содержание программы**

### **Тема 1. Введение в журналистику.**

Назначение и функции СМИ. Информация и ее источники (документы, предметно-вещевая среда, человек, наблюдение и эксперимент). История телевидения, тенденции развития. Инфотеймент.

Профессии в журналистике. Съёмочная группа: корреспондент, оператор, монтажер. Универсальный журналист. Пресс-релиз. Актуальность, информативность, краткость, достоверность, масштабность, простота подачи материала. Журналистская этика, индивидуальная и коллективная ответственность.

*Практика.* Поиск информации по заданному запросу в разных источниках. Работа индивидуально и в группах.

*Практика.* Анализ журналистских работ

### **Тема 2. Организация процесса производства программы.**

Жанры телевизионной журналистики. Структурные и стилистические особенности телевизионных жанров: сообщение (БЗ), сюжеты (репортаж и специальный репортаж), интервью, подводка. Структура и композиция сюжета: наговор, синхрон, лайф, стендап. Драматургия сюжета: роль истории, эпизода и детали. Этика видеоинформации. Содержательная модель выпуска. Тематические направления (иерархия основных разделов и рубрик). Модальность материалов. Жанровая палитра материалов. Локальность материалов. Характер материалов. Новостная школьная телепрограмма. Верстка телепрограммы Теория: Этапы создания телепередачи. Критерии отбора материала.

*Практика.* Составление содержательной модели выпуска телепередачи. Работа в группах.

*Практика.* Построение линейной последовательности материала в контенте инфотеймент.

*Практика.* Построение линейной последовательности материала. Верстка новостной передачи.

*Практика.* Подготовка материала к эфиру

### **Тема 3. Организация процесса съёмки репортажа.**

Телевизионный журналистский комплекс. Функции разных видов оборудования. Использование осветительных приборов и микрофонов. Основные правила проведения съёмки. Репортаж как основа телепрограммы. Понятие «репортаж», цель репортажа, количество материала. Требования к видеоряду. Монтажная фраза. Структура репортажа (сюжета). Элементы репортажа: стенд-ап, синхрон, лайф, блиц, закадровый текст. Работа журналиста в кадре. Запись интервью и работа с героями. Методики экранного общения.

*Практика.* Создание репортажей разных тематик. Работа в группах. Съёмка стендап и стенд-ап-действие.

*Практика.* «Разбор» готовой истории, поиск приемов, которые позволяют удерживать внимание зрителей.

### **Тема 4. Основы видеомонтажа**

Основы нелинейного монтажа. Технология нелинейного видеомонтажа. Программы для видеомонтажа. Принцип работы и основные инструменты программ. Монтажный план, раскадровка. Отработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Аудиоряд – основа сюжета. Составляющие аудиоряда (лайф, закадровый

текст, интершум, музыка). Правила построения видеоряда. Составляющие видеоряда (лайф, графика, титры).

**Практика.** Составление монтажного плана будущего репортажа.

**Практика.** Монтаж сюжета (репортажа).

**Практика.** Приемы создания иллюзии движения камеры (внутрикадровый монтаж) на монтажном столе.

**Практика.** Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения, монтаж по цвету и свету.

**Практика.** Монтаж с использованием перебивок.

**Практика.** Использование программных инструментов по созданию титров, заставок, переходов.

**Проект.** Съемка телепрограммы.

**Итоговое занятие.** Презентация проекта.

## Список литературы

### Для обучающихся:

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М., 1993, - 200с.
2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) – Лениздат, 1977 г.
3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М.,Дрофа, 1995, - 380с.
4. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 - 268с.
5. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002
6. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
7. Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 1996.
8. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
9. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983

10. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению
11. фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991, - 160 с.
12. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
13. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988.
14. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 - 448 с.

**Для педагога:**

1. Бондаренко Е.А. Творческий проект как элективный курс Образовательные технологии XXI века ОТ'07 / под ред. С.И. Гудиловой, К.М. Тихомировой, Д.Т. Рудаковой. М., 2007 С. 188-194.
2. Бондаренко Е.А. Формирование медиакультуры подростков как фактор развития информационной образовательной среды // Образовательные технологии XXI века / ред. С.И. Гудилова.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 2002 – 144 с.
4. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. –М., 2000.
5. Лукина М. М. Технология интервью. – М., 2003.
6. Медиакультура. Программа для 1-11 кл. // Основы экранной культуры. Медиакультура: сб. программ / под ред. Ю.Н. Усова. М., МИПКРО, 1996.
7. Мурюкина Е.В. Медиаобразование старшеклассников на материале прессы. Таганрог: Изд-во Ю.Д. Кучма, 2006 200 с.
8. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.
9. Поличко Г.А. Изучение монтажа на медиаобразовательных занятиях // Медиаобразование. 2005, № 4 С.40-48.
- 10.СМИ в пространстве Интернета: Учебное пособие / Лукина М.М., Фомичева И.Д. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2005. – 87 с.
- 11.Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М., 2001.
- 12.Телевизионная журналистика. / Под ред. Г. В. Кузнецова, В. Л. Цвика, А. Я. Юровского. – М., 2005.

**Для родителей, посвященные психологии воспитания:**

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 2002 – 144 с.

2. <http://ya-roditel.ru/> - Портал «Я-родитель» рекомендован Министерством образования РФ для всех родителей, кому интересны вопросы воспитания и психологии их детей, очень много полезной и интересной информации: видеоуроки, консультации психологов, книги, тесты и многое другое.

3. <http://www.umka.by> на данном ресурсе размещено много полезной и интересной литературы и информации для родителей по вопросам воспитания ребенка.

4. <http://www.child-psy.ru/> - сайт о детской психологии, здесь вы сможете узнать ответы на многие интересующие родителей вопросы воспитания и развития вашего ребенка.

**Дополнительная литература:**

1. Тихомирова К.М., Рудакова Д.Т.: М.: Изд-во Ин-та содержания и методов обучения Российской Академии образования, 2004 С. 89-92.
2. Хилько Н.Ф. Аудиовизуальное творчество как художественно-эстетическая деятельность // Искусство и образование. 2006 № 1 С. 59-71.
3. Фомина М.А. Экранная культура в системе работы учителя мировой художественной культуры // Искусство в школе. 2003 № 5 С. 44-48.