

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №2 «Образовательный центр» имени Героя Российской Федерации Немцова Павла Николаевича с. Борское муниципального района Борский Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании ПО учителей
русского языка и литературы

Протокол № 1
от «29» августа 2022г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора
по УВР

М.В. Немчинова
«29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 2 с.
Борское

_____ Л. М. Жабина
Приказ № 118/1-од от 30.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса

«Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения»
для обучающихся 11 класса

Борское, 2022 г.

Пояснительная записка

Предлагаемый элективный курс предназначен для учащихся 11 класса, имеет практическую направленность и служит дополнением к основному курсу литературы в 11 классе.

Программа курса составлена на основе элективного курса «Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения». Авторы: В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова.

Для работы привлекаются произведения художественной литературы, научные исследования литературоведов, справочная литература.

Основная цель курса – развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения.

В ходе изучения русской литературы в средних и старших классах внимание сосредоточено на содержательной стороне литературного произведения, на закономерностях литературного процесса и творческого пути отдельных авторов. Однако учащиеся не успевают сформировать навык самостоятельного постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы.

Курс привлекает внимание учащихся к диалектике художественной формы и художественного содержания и учит делать выводы о содержании произведения на основе внимательного изучения текста. При этом теория литературы и знания по русскому языку играют роль понятийного аппарата, без которого невозможно выявление закономерностей в художественном тексте.

Данный курс призван решить следующие задачи:

- интегрировать знания по теории литературы;
- систематизировать, укрепить, развить и расширить навыки анализа текста;
- обучить целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, с опорой на знание теории литературы, структуры текстов разных типов, системы единиц языка.

Курс должен дополнить историко-хронологическое изучение русской литературы и обобщающее-повторительный курс русского языка, поскольку позволит систематизировать знания по русскому языку в процессе наблюдения над использованием явлений языка в художественной функции.

Концептуальной основой курса является понимание содержания художественного произведения как динамической системы, частью которой является компетенция читателя. Количество прочитанных произведений не влияет на качественное изменение читательского опыта; без аналитических усилий, невозможно проникнуть в содержание произведения с должной глубиной.

Основным методологическим принципом, на котором строится курс, является изучение литературного произведения не только как эстетического феномена и в контексте творчества автора и литературного процесса, но и в единстве художественной формы и содержания.

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- повторение теоретико-литературных понятий; углубление и обогащение понимания терминов;
- углубленное изучение литературных понятий;
- знакомство с образцами филологического анализа;
- выполнение упражнений с целью отработки целостного анализа художественного текста;
- обучение самостоятельному анализу литературного произведения;
- выполнение устных и письменных исследований;
- написание сочинений литературоведческого характера, опирающиеся на знание по теории литературы и навыки самостоятельного анализа произведений.

Отбор литературного материала определяется следующими принципами:

- выбор произведений соотнесен с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования;
- привлекаются произведения курса литературы 10-11 классов.

Планируемые результаты освоения курса

Содержание программы элективного курса позволяет спроектировать следующие результаты обучения:

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)

Метапредметные результаты:

- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Предметные результаты - должны быть сформированы следующие умения:

- применять полученные знания в области литературоведческого анализа и интерпретации текста в собственной учебно-исследовательской деятельности;
- понимать своеобразие авторской позиции в произведении;
- анализировать сюжетно-композиционную организацию лирического произведения;
- выявлять роль изобразительно-выразительных средств языка для создания образа, выражении авторской мысли;
- обоснованно аргументировать собственную точку зрения;
- интерпретировать произведения в контексте культуры; конкретной эпохи, современности владеть умениями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.

Содержание элективного курса

1. Хронотоп. Образы времени и пространства в произведении (8 часов).

Задачи: сформировать у учащихся представления о художественном мире как пространственно-временном континууме, структура которого является основой содержания литературного произведения; выработать навыки анализа художественной модели времени как составляющей художественного образа; систематизировать представления учащихся о видах пространственных образов, их функциях в произведении и средствах их создания.

Рассматриваемые проблемы и понятия: художественное время, модели времени, время и личность, знаки времени: биографическое, семейное, календарное, природное, историческое космическое, отношения между временем и пространством, пространство и время как метафора бытия, и т.д., жизнеподобие и фантастика, история в произведении, архитипические метафоры (вода, берег, пещера, могила, небо), пейзаж (мастерство писателя в создании пейзажа), интерьер, ментальные пространства, система образов пространства, пространство и персонаж.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста: обнаружение знаков времени, обнаружение метафор со значением времени, сравнение нескольких произведений относительно времени, анализ динамики времени и пространства в произведении, характеристика пространственной структуры, анализ пейзажа, характеристика пейзажа, анализ интерьера, выявление ментальных пространств различных типов и их характеристика.

Темы для обсуждения: тема пути – А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», М. Лермонтов «Выхожу...», лирика; время – А. Пушкин – романы, пространство – М. Лермонтов, лирика, А. Островский, пьесы; время – А. Гончаров – романы, А. Фет, лирика.

2. Образ персонажа (4 часа)

Задачи: систематизировать и углубить представления учащихся о содержании и средствах создания образа персонажа, о роли системы персонажей в проблематике произведения.

Рассматриваемые проблемы и понятия: содержание образа (индивидуальное и типическое), характер и тип; средства создания образа (имя, портрет, речь, место в системе персонажей, функции, природа, интерьер, деталь, прямые оценки; персонажи: двойники, принадлежности к группе, противопоставляемые; сопоставление персонажей, «вечные образы»; функциональные разновидности персонажей; традиционные типы персонажей.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста: характеристика содержания образа персонажи; динамика характера персонажа; выявление средств создания образа персонажа; системные отношения между персонажами; характеристика видов персонажей; сопоставление двух персонажей.

Темы для обсуждения: образ Чацкого в комедии А. Грибоедова, образ Печорина в романе М. Лермонтова, роман А. Пушкина «Евгений Онегин», речь героев романов А. Пушкина и М. Лермонтова, портрет в романах, интерьер в поэме Н. Гоголя «Мертвые души», гамлетовские черты в русской литературе, демонические персонажи, сравнение Чичикова и Молчалина, женские персонажи в романе М. Лермонтова, второстепенные и внесценические персонажи А. Островского в «Грозе», Раскольников и его «двойники».

3. Портрет в литературном произведении (2 часа)

Главная задача: систематизировать представления учащихся о типах портретов и средствах их создания.

Рассматриваемые проблемы и понятия: статические и динамические портретные признаки, портретная деталь, функция портрета, виды портретов, доминанта в портрете, художественное мастерство автора в создании портрета.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста: выявление портретных черт; выявление деталей, признаков портрета; анализ портретных деталей; выявление тропов в портрете; авторское отношение к персонажу через портрет; сопоставительная характеристика портретов.

Темы для обсуждения: портреты главных героев в романе А. Пушкина «Евгений Онегин», социальная и психологическая информация в портрете главного героя романа И. Тургенева «Отцы и дети», постоянные и вариативные детали в женских портретах в романе Л. Толстого «Война и мир», портрет Мцыри в поэме М. Лермонтова «Мцыри», ведущая черта портрета Платона Каратаева в романе Л. Толстого «Война и мир».

4. Образ предмета (2 часа)

Главная задача: систематизировать и сделать более глубокими представления учащихся о содержании и средствах создания образа предмета, предметном мире и его роли в произведении.

Рассматриваемые проблемы и понятия: предметный мир произведения; предмет и персонаж; предмет и фабула; деталь как лейтмотив; деталь как символ.

Задания, направленные на формирование навыка анализа текста: анализ образа предмета; характеристика предметного мира произведения и его художественной функции; характеристика предмета как одного из средств создания образа персонажа; характеристика роли предмета в развитии сюжета; выявление деталей-символов.

Темы для обсуждения: предметный мир поэмы Н. Гоголя; образ шинели в повести «Шинель»; образ гранатового браслета в повести А. Куприна «Гранатовый браслет»; сюжетобразующая функция предмета в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

5. Образ события (5 часов)

Главная задача: систематизировать представления учащихся о событийном ряде произведения.

Рассматриваемые проблемы и понятия: сюжет и фабула; внефабульные элементы; элементы фабулы; типы фабул; фабульная линия; количество фабул; единство места, времени и действия в произведении; лирический сюжет; эпизод, сцена; «бродячие сюжеты»; мотив как сюжетобразующий элемент.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста: разграничение события и изображения его; события в фабульной линии; выявление элементов фабулы; анализ эпилога; анализ лирического сюжета; сюжет в произведениях различных литературных направлений и жанров; выявление сюжетобразующих метафор; выявление сходных мотивов в фабулах различных произведений.

Темы для обсуждения: смысл сюжетов «Маленьких трагедий» А. Пушкина; фабульные линии в романе «Война и мир» Л. Толстого; роль эпизода в поэме Н. Гоголя; смысл фабулы в стихотворении В. Маяковского «Необычайное приключение...»; своеобразие лирических сюжетов в лирике С. Есенина; А. Пушкина.

6. Эпизод в произведении (3 часа)

Главная задача: систематизировать представления учащихся об эпизоде как элементе фабулы.

Рассматриваемые проблемы и понятия: место эпизода в фабуле; эпизод как единство времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений, поступков; точка зрения в эпизоде.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста: анализ признаков времени и пространства в эпизоде; анализ участников событий; анализ роли эпизода в создании образов персонажей; анализ точки зрения и авторской позиции; целостный анализ эпизода; анализ места эпизода в фабуле; сопоставление эпизодов.

Темы для обсуждения: сцена вранья в комедии Н. Гоголя «Ревизор»; время и пространство в сцене «Раненый князь Андрей» в романе Л. Толстого «Война и мир»; анализ точки зрения автора в сцене дуэли Печорина и Грушницкого в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени»; роль эпизода «Чичиков у Плюшкина» в поэме Н. Гоголя «Мертвые души»; сцена дуэли в романе И. Тургенева «Отцы и дети».

7. Текст и контекст (4 часа)

Главная задача: совершенствовать навыки анализа произведения с учетом контекстов различных типов.

Рассматриваемые проблемы и понятия: произведение и исторический контекст; произведение и биографический контекст; прототип и прототипическая ситуация; аллюзия; художественная литература и публицистика; документально-художественные и публицистические жанры; интертекст; цитирование; реминисценция; мифологические, религиозные, фольклорные и др. реминисценции.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста: выявление автобиографических элементов в литературном произведении; сопоставление фабулы с действительностью, современной автору; анализ аллюзий; обнаружение признаков другого литературного произведения в тексте данного произведения; выявление мифологических реминисценций в произведении.

Темы для обсуждения: страницы в биографии поэта в романе А. Пушкина «Евгений Онегин»; автобиографические элементы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; аллюзии в романе А. Пушкина «Евгений Онегин»; элементы публицистики в рассказе А. Солженицына «Матренин двор»; литературные цитаты в пьесе М. Горького «На дне»; библейские образы в лирике А. Ахматовой; пушкинские образы и мотивы в лирике А. Ахматовой.

8. Произведение и литературный процесс (4 часа)

Главная задача: развивать у учащихся умение определять место данного произведения в историко-литературном процессе.

Рассматриваемые проблемы и понятия: литературный процесс; стадии литературного процесса; фольклор и литература; основные фольклорные жанры; литература светская и духовная; основные жанры духовной литературы; литературный род; литературный жанр; основные эпические и лирические жанры; драматические жанры; лироэпические жанры; жанровые разновидности; художественный метод и стиль; литературные направления; художественные школы, течения; традиция и новаторство в произведении; понятие литературной классики; проблемы влияния литературы на жизнь общества.

Задания, направленные на формирование навыков анализа текста: выявление фольклорных элементов в произведении; анализ родового и жанрового своеобразия произведения; сопоставление нескольких произведений одного жанра; определение своеобразия художественного метода в конкретном произведении; анализ признаков стиля конкретного литературного направления; анализ литературного произведения в аспекте его традиционности и новаторства; анализ традиций творчества одного автора в произведениях другого; анализ актуальности классического произведения в современной действительности.

Темы для обсуждения: жанровое своеобразие «Маленьких трагедий» А. Пушкина, фольклорные темы, образы, традиции в лирике С. Есенина; соотношение эпического и лирического начал в поэме С. Есенина «Анна Снегина»; жанровое своеобразие лирики А. Пушкина; жанровое своеобразие пьесы А. Чехова «Вишневый сад»; жанр элегии в произведениях русских романтиков; басни И. Крылова и сказки М. Салтыкова-Щедрина; роман А. Пушкина «Евгений Онегин» как реалистическое произведение; черты реализма и романтизма в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени»; своеобразие художественного метода в романе И. Гончарова «Обломов»; соотношение традиционного и новаторского в стихотворении В. Маяковского «Послушайте!», стихотворение А. Блока «Вхожу я в темные храмы...» как произведение символизма; пушкинские традиции в поэзии акмеистов; современное звучание произведений М. Салтыкова-Щедрина.

Систематизация изученного и итоговая работа (3 часа)

Список литературы для учащихся и учителя:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., Просвещение, 2006.
2. Бореев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов. - М., 2003.
3. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения.- М., Просвещение, 2007.
4. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь.- М., Просвещение, 1999.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Главный редактор и составитель А. Н. Николюкин. - М., Просвещение. 2001.
6. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., Просвещение, 2001.
7. Николина Н. А. Филологический анализ текста. Учебное пособие. - М., Дрофа, 2003.
8. Программы элективных курсов. Литература. Профильное обучение. 10-11 классы. М., Дрофа, 2006.
9. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. Учебное пособие. - М., Просвещение, 1996.
10. Фарино Е. Введение в литературоведение. - СПб., Наука, 2004.
11. Элсанек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Учебное пособие.- М., Дрофа, 2001.
12. Хазиева В.Е. Теория литературы. – М, Дрофа, 2004.
13. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьника. – СПб, Наука, 2004.

Тематическое планирование элективного курса

№№	Название темы, основные вопросы	Всего часов	Из них	
			Лекции	Практика
I	Хронотоп. Образы времени и пространства в произведении	8	3	5
1.	Художественное время, модели времени, время и личность, знаки времени. Цель: дать понятие о художественном времени и его видах.	1	1	
2.	Отношения между временем и пространством, пространство и время как метафора бытия. Цели: дать понятие об отношениях времени и пространства в произведении	1	1	
3.	Анализ литературных произведений. (М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», роман А. Пушкина «Капитанская дочка», поэмы М. Лермонтова. Цели: на практике рассмотреть, как представлено художественное время в произведении и как взаимодействуют время и пространство.	1		1
4.	Практическое занятие. Жизнеподобие и фантастика, история в произведении. (Лирика В. Маяковского, А. Пушкин «Капитанская дочка», М. Лермонтов «Мцыри») Цели: рассмотреть как в произведении может быть представлена фантастика в соотношении с жизнеподобием, как представлена история.	1		1
5.	Архитипические метафоры – вода, берег, пещера, могила, небо и др. Пейзаж. Цели: рассмотреть роль метафор в литературном произведении; определить роль пейзажа в литературном произведении. (А. Островский «Гроза», лирика А. Фета и др.)	1		1
6.	Интерьер. (Образ дома, образ комнаты). Ментальные пространства. (И. Гончаров «Обломов» и др.) Цели: рассмотреть роль интерьера в литературном произведении, дать понятие о ментальных пространствах.	1		1
7-8.	Система образов пространства, пространство и персонаж. (М. Лермонтов, лирика, А. Фет, лирика, М. Лермонтов, лирика и др.) Цели: определить взаимодействие системы образов в	2	1	1

	произведении и пространства.			
II	Образ персонажа	4		4
9.	Содержание образа. Характер и тип; средства создания. (Образ Чацкого в комедии А. Грибоедова, образ Печорина в романе М. Лермонтова, роман А. Пушкина «Евгений Онегин», речь героев романов А. Пушкина и М. Лермонтова, портрет в романах, интерьер в поэме Н. Гоголя «Мертвые души») Цели: определить содержание художественного образа, дать понятие о характере и типе, средствах их создания.	1		1
10.	Сопоставление персонажей, «вечные образы». (Гамлетовские черты в русской литературе, демонические персонажи, сравнение Чичикова и Молчалина) Цели: провести сопоставление персонажей, определить общее и различия.	1		1
11.	Функциональные разновидности персонажей. (Произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, А. Островского) Цели: определить функциональные разновидности персонажей литературного произведения.	1		1
12.	Традиционные типы персонажей. (Произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, А. Островского) Цели: дать понятие о традиционных типах персонажей, научить находить традиционные типы персонажей.	1		1
III	Портрет в литературном произведении.	2		2
13.	Статические и динамические портретные признаки, портретная деталь, функция портрета. (Портреты главных героев в романе А. Пушкина «Евгений Онегин», социальная и психологическая информация в портрете главного героя романа И. Тургенева «Отцы и дети», постоянные и вариативные детали в женских портретах в романе Л. Толстого «Война и мир») Цели: научить определять различные признаки портрета, портретную деталь, функции портрета в литературном произведении.	1		1
14.	Доминанта в портрете, художественное мастерство автора в создании портрета. (Портрет Мцыри в поэме М. Лермонтова «Мцыри», ведущая черта портрета Платона Каратаева в романе Л. Толстого	1		1

	«Война и мир»)). Цели: научить определять доминанту в портрете героя литературного произведения, мастерство автора в создании портрета героя литературного произведения.			
IV	Образ предмета	2	1	1
15.	Предметный мир произведения; предмет и персонаж; предмет и фабула; деталь как лейтмотив; деталь как символ. Цели: в лекционной форме на примере произведений показать роль предметного мира в произведении.	1	1	
16.	Предметный мир поэмы Н. Гоголя; образ шинели в повести «Шинель»; образ гранатового браслета в повести А. Куприна «Гранатовый браслет»; сюжетобразующая функция предмета в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Цели: на практическом материале, анализируя литературные произведения показать роль предмета в произведении	1		1
V	Образ события	5		
17-18.	Сюжет и фабула; внефабульные элементы; элементы фабулы; типы фабул; фабульная линия; количество фабул.(Смысл сюжетов «Маленьких трагедий» А. Пушкина; фабульные линии в романе «Война и мир» Л. Толстого, смысл фабулы в стихотворении В. Маяковского «Необычайное приключение...») Цели: дать понятие сюжета и фабулы, о внефабульных элементах, разобраться в типах фабул, на примере конкретных литературных произведений отработать теоретический материал.	2	1	1
19-20.	Единство места, времени и действия в произведении; лирический сюжет; эпизод, сцена; (Своеобразие лирических сюжетов в лирике С. Есенина; А. Пушкина) Цели: дать понятие о лирическом сюжете, роли эпизода, сцены в литературном произведении; научить их анализировать.	2	1	1
21.	«Бродячие сюжеты»; мотив как сюжетобразующий элемент. Цели: дать понятие о «бродячем сюжете», мотиве, их роли в литературном произведении.	1		1
VI	Эпизод в произведении	3		
22.	Место эпизода в фабуле. (Сцена вранья в комедии Н. Гоголя «Ревизор»; роль эпизода «Чичиков у Плюшкина» в поэме Н. Гоголя «Мертвые души»)	1		1

	Цели: определить место эпизода в фабуле конкретного литературного произведения			
23.	Эпизод как единство времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений, поступков. (Время и пространство в сцене «Раненый князь Андрей» в романе Л. Толстого «Война и мир») Цели: определить, как объединяются в эпизоде время и пространство; роль участников эпизода.	1		1
24.	Точка зрения в эпизоде. (Анализ точки зрения автора в сцене дуэли Печорина и Грушницкого в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени») Цели: научиться определять точку зрения автора, анализируя эпизод литературного произведения.	1		1
VII	Текст и контекст	4		4
25.	Произведение и исторический контекст; произведение и биографический контекст; прототип и прототипическая ситуация; аллюзия. (Страницы в биографии поэта в романе А. Пушкина «Евгений Онегин»; автобиографические элементы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита») Цели: научить видеть произведение в историческом контексте; биографическом контексте; дать понятие о прототипе, аллюзии.	1		1
26.	Аллюзия; художественная литература и публицистика; документально-художественные и публицистические жанры. (Аллюзии в романе А. Пушкина «Евгений Онегин»; элементы публицистики в рассказе А. Солженицына «Матренин двор») Цели: дать понятие об аллюзии; роли публицистики в художественной литературе, публицистических жанрах.	1		1
27.	Интертекст; цитирование. (Литературные цитаты в пьесе М. Горького «На дне») Цели: определить роль цитирования и интертекста в литературном произведении.	1		1
28.	Реминисценция; мифологические, религиозные, фольклорные и др. реминисценции. (Библейские образы в лирике А. Ахматовой; пушкинские образы и мотивы в лирике А. Ахматовой) Цели: дать понятие о реминисценции и ее видах в литературном произведении	1		1
VIII	Произведение и литературный процесс	4		4
29.	Литературный процесс; стадии литературного процесса; фольклор и литература; основные	1	1	

	<p>фольклорные жанры; литература светская и духовная; основные жанры духовной литературы.</p> <p>Цели: дать понятие о литературном процессе, стадиях литературного процесса; соотношении литературы и фольклора, об основных жанрах литературы.</p>			
30.	<p>Литературный род; литературный жанр; основные эпические и лирические жанры; драматические жанры; лироэпические жанры; жанровые разновидности. (Жанровое своеобразие «Маленьких трагедий» А. Пушкина, жанровое своеобразие лирики А. Пушкина; жанровое своеобразие пьесы А. Чехова «Вишневый сад»; жанр элегии в произведениях русских романтиков)</p> <p>Цели: дать понятие о литературном роде, литературном жанре; на примере литературных произведений определить особенности эпических и лирических жанров.</p>	1		1
31.	<p>Своеобразие художественного метода в конкретном произведении; признаки стиля конкретного литературного направления; художественные школы, течения. (Роман А. Пушкина «Евгений Онегин» как реалистическое произведение; черты реализма и романтизма в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени»; своеобразие художественного метода в романе И. Гончарова «Обломов»)</p> <p>Цели: научиться определять своеобразие художественного метода в конкретном произведении; определять признаки стиля конкретного литературного произведения; дать понятие о художественных школах, течениях.</p>	1		1
32.	<p>Традиция и новаторство в произведении; понятие литературной классики; проблемы влияния литературы на жизнь общества. (Соотношение традиционного и новаторского в стихотворении В. Маяковского «Послушайте!», стихотворение А. Блока «Вхожу я в темные храмы...» как произведение символизма; пушкинские традиции в поэзии акмеистов; современное звучание произведений М. Салтыкова-Щедрина)</p> <p>Цели: научиться определять традиции и новаторство в произведении; понять роль литературы в жизни общества.</p>	1		1
33.	<p>Систематизация изученного в курсе</p> <p>Цели: систематизировать изученное в курсе элективного курса, подготовиться к итоговой практической работе.</p>	1		1

34	Практическая работа Цели: проверить полученные в ходе изучения курса знания	1		1
----	--	---	--	---